

МКУ «Управление Алькеевского МР РТ  
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

Рассмотрено на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.

Утверждено  
Директором МБОУ ДО «Дом детского творчества»  
А.А. Ейфуллина  
Ериказ ДДТ № 57 от 01.09.2023г.  
МБОУ «Чувашско-Бурнаевская СОШ»  
Алькеевского муниципального района РТ  
Заведующий И.В.Хвостов



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Умелые руки»**

Возраст обучающихся: 8-13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Александрова Валентина Семеновна  
Педагог дополнительного образования

с. Базарные Матаки 2023г.

### Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	"Дом детского творчества" Алькеевского муниципального района РТ
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Умелые руки"
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Александрова В.С. педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5	Сведения о программе:	данная программа является подготовительной и позволяет выявить детей, способных к этому виду деятельности для дальнейшего обучения. Она ориентирована на девочек. В ходе обучения и трудовой деятельности у детей формируется эстетического восприятие окружающей действительности.
5.1	Срок реализации	3 год обучения
5.2	Возраст обучающихся	9-15 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	моделированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая  групповая
5.4	Цель программы	- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы:-традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, выставки и другие; Методы: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, выставки и другие.
7	Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление альбома лучших работ.</li> <li>• Проведение выставок работ учащихся:</li> <li>• Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах, различного уровня.</li> <li>• Защита проектов.</li> <li>• Проведение мастер-классов;</li> <li>• Участие в школьных тематических выставках;</li> </ul>
8.	Результативность реализации программы	По окончании курса обучения, программа должна быть усвоена: -эффективный уровень- - оптимальный уровень- Сохранность контингента-100% Участие в конкурсах, фестивалях- Наличие призеров и победителей в конкурсах: - республиканский уровень- - муниципальный уровень-
9.	Дата утверждения и последней	<b>31.08.2020</b>

	корректировки программы	
10	Рецензенты	

### **Пояснительная записка**

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

**Актуальность.** Работа в объединении «Умелые руки» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

**Педагогическая целесообразность.** Работу в объединении планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, освоили новую технику - декупаж. Работу объединения буду организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Предлагаемая программа имеет **художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

**Тип программы** – модифицированная, комбинированная составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
  3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года».
  4. Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012-2017 годы»;
  5. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  6. Приказ МОиН РТ №1465/14 от 25 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуг по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции.
  7. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ-МОиН РТ РЦВР РТ - Казань-2017г
- Устав, учебный план МБО ДО ДДТ.

**Новизна программы:** данная программа является подготовительной и позволяет выявить детей, способных к этому виду деятельности для дальнейшего обучения. Она ориентирована на девочек. В ходе обучения и трудовой деятельности у детей формируется эстетического восприятие окружающей действительности. Создавая изделия, имеющие как культурную, так и материальную ценность, дети проникаются уважением к мастерам своего дела, к культуре и обычаям русского народа. Программа составлена с учетом индивидуальных способностей и интересов учащихся.

**Отличительная особенность программы**

Программа содержит в себе различные виды техники. В основу работы над изготовлением и декорированием предметов и изделий положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

В итоге дети создают яркие художественно-декоративные поделки, сувениры и унитарные изделия, которые с пользой можно будет в дальнейшем использовать в быту

**Особенности возрастной группы детей.** Разработанная программа по своему тематическому содержанию применима для учащихся младшего и среднего звена.

**Цель программы** – создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

#### **Развивающие:**

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

#### **Воспитательные:**

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- развитие любви к природе;
- воспитание любви и уважения к народной вышивке, нациальному искусству.
- воспитание интереса и уважения к традициям своего народа.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

Программа рассчитана для учащихся 3-8 классов, с учетом возрастных и психологических особенностей этого возраста, который принято считать подростковым. В этом возрасте дети очень активны и стремятся узнавать что-то новое. Наполняемость в группах составляет в 1-й – 15 человек, 2-ой год обучения – 12 человек, 3-ий год обучения 10 человек. Принимаются все желающие без какой-либо подготовки, не имеющие медицинских противопоказаний. Группы формируются по возрастной категории детей (разновозрастные).

**Сроки и этапы реализации программы:** программа рассчитана на 3 года.

#### **Формы и методы занятий**

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, выставки и другие.

А также различные методы:

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Режим занятий:** 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа,

3-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

**Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, кожей, освоят новую технику - декупаж.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- узнают о чувашских народных промыслах.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
  - в классе,
  - в школе
- Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах различного уровня.
- Защита проектов.
- Творческий отчет руководителя объединения на педсовете.
- Проведение мастер-классов;
- Участие в школьных тематических выставках (День знаний, Мастерская деда Мороза, 8 марта, День влюбленных, итоговая выставка, и т.д.);

**Учебно-тематический план первого года обучения.**

№ п/п	Тема	теор	прак	Общее кол-во часов	Формы аттестации, контроля
<b>Работа с природным материалом</b>		<b>5</b>	<b>19</b>	<b>24</b>	
1	«Чем мы будем заниматься на кружке?» Экскурсия в природу. Сбор природного материала	1	1	2	Опрос. Контроль подготовки рабочего места
2	Панно «Чудеса из леса». Аппликация из листьев		2	2	Беседа
3	"Осенний букет" Составление цветов из кленовых листьев	1	7	8	Самостоятельная работа
4	Рамочка для фотографии. Работа с берестой	1	1	2	Практическая работа
5	Работа с соломой. Материалы и инструменты.	1	5	6	Практическая работа
6	Проект «Виноградная лоза» (панно из соломки) Раскрой из соломы, наклеенной на кальку, элементов панно.	1	3	4	Проект. Защита проекта

<b>Папье – маше</b>		<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
1	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории... Беседа с показом изделий из папье – маше.	1	5	6	Контроль подготовки рабочего места
2	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик» (по выбору детей) Оклейивание формы слоями из обрывков бумаги.		6	6	Практическая работа. Анализ работ.
3	Составление проектной работы «Удивительный мир папье – Маше» Оформление книги – раскладушки.	1	1	2	Творческий отчет
<b>Соленое тесто - 26 часов</b>		<b>5</b>	<b>21</b>	<b>26</b>	
1	Вводное занятие «Волшебное тесто» Техника безопасности при работе с резцами, стеками. Приготовление соленого теста.	1	9	10	Контроль подготовки рабочего места
2	Подводное царство. Раскрашиваем и лакируем изделия.		2	2	Самостоятельная работа
3	«Дерево». МК (презентация) Выдавливание теста с помощью чеснокодавки.	1	9	10	Анализ работ
4	«Волшебный мир соленого теста». Составление электронного альбома	2		2	Практическая работа
5	Выставка готовых работ. Презентация готового альбома	1	1	2	Выставка. Презентация готового изделия
<b>Декупаж - 24 часа.</b>		<b>7</b>	<b>17</b>	<b>24</b>	
1.	Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж». Мастер классы по декупажу.	2	6	8	Контроль подготовки рабочего места. Беседа.
2	Понятие обратногодекупажа. Показ презентации «Обратный декупаж»	1	4	6	Практическая работа
3	Одношаговый кракелюр. Понятие. Знакомство с ассортиментом и особенностями при прямом и обратном декупаже.	2	6	8	Анализ работ
4	Защита проекта «Декупаж разделочной доски» Выставка готовых изделий.	1	1	2	Защита проекта. Выставка
<b>Плетение из газетных трубочек - 18</b>		<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	
1	Освоение техники. МК по скручиванию газетных трубочек. Скручивание трубочек из газет двумя способами.	1	3	4	Беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Рамка для фотографии. МК по созданию рамки.		4	4	Анализ работ
3	Салфетница. Изготовление газетных колец	1	1	2	Практическая работа
4	Плетение корзины. Плетение основы корзины	1	5	6	Анализ работ
5	Выставка готовых работ. Составление альбома-презентаци.	1	1	2	Выставка
<b>Глина – 22 часа.</b>		<b>3</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	
1	Организационное занятие. Беседа.	1	3	8	Контроль подготовки

	Освоение простейших приемов народной росписи. Презентация «Послушная глина»				рабочего места
2	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись. Мк по лепке барыни	1	3	4	Анализ композиций
3	Лепка на свободную тему. Лепим подарки. Лепим подарки.		8	8	Самостоятельная работа
4	Выставка готовых работ. Составление альбома с лучшими работами.	1	1	2	Выставка
<b>Чувашская вышивка – 16 часов</b>		<b>3</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	
1	Экскурсия в школьный музей. Народная вышивка, ее применение. Оборудование рабочего места. Инструменты и принадлежности. Правила безопасного труда.	2	2	6	Экскурсия. Беседа.
3	Чувашский национальный орнамент в народном костюме. Презентация. «Чувашский костюм от древности до современности»	1	3	4	Анализ работ
3	Творческий отчёт в конце года. Подготовка творческих работ к выставке. Выставка готовых работ. Чему мы научились за год. Оформление выставки. Награждение самых искусных мастерниц.		6	6	Творческий отчет
<b>Итого 144 часа</b>		<b>29</b>	<b>115</b>	<b>144</b>	

#### **Учебно-тематический план второго года обучения.**

№ п/п.	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Тео- рия	Прак- тика	Все- го	
<b>Работа с природным материалом – 24 часа</b>		<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	
1	«Чем мы будем заниматься на кружке?» Экскурсия в природу. Вводное занятие. Аппликация из бересты как составная часть декоративно-прикладного искусства.	1	7	8	
2	Вводное занятие. Аппликация из бересты как составная часть декоративно-прикладного искусства.	1	7	8	Анализ работ.
3	Работа с соломой. Материалы и инструменты.	1	7	8	Анализ работ.
<b>Торцевание – 24 часа</b>		<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	
1	Вводное занятие. Что такое торцевание? Знакомство с работами по торцеванию.	1	3	4	Вступительная беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Торцевание «Фрукты». Торцевание «Грибочки на тарелочке»	1	9	10	Анализ композиций
3	Торцевание «Зонтик». Торцевание «Ягоды в лукошке»	1	9	10	Анализ композиций

<b>Кожа - 32 часа</b>		<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	
1	Вводное занятие. Экскурсия в историю. Техника безопасности на рабочем месте. Знакомство с работами по коже и техникой изготовления.	1	3	4	Вступительная беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Обработка кожи на свечке. Правила техники безопасности при работе со свечой.	1	9	10	Анализ композиций
3	Мелочи из кожи. Заколки, броши, ободки, брелки. Зарисовки эскизов будущего изделия. Изготовление шаблонов.	1	11	12	Анализ работ.
4	Проект «Виноградная лоза» (панно из кожи) Подготовка проекта. Сборка и склеивание деталей панно.	1	5	6	Защита проекта Прак. работа
<b>Бисероплетение - 24</b>		<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	
1	Вводное занятие. Знакомство с работами из бисера. Плетение дерева.	1	11	12	Вступительная беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Параллельное плетение. Плетение цветов.	1	11	12	Анализ работ
<b>Папье – маше - 14 часов</b>		<b>3</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	
1	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории... Фрукты, овощи. Грунтовка водоэмульсионной краской.	1	5	6	Беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик» (по выбору детей). Оклейивание формы слоями из обрывков бумаги.	1	5	2	Прак. работа
3	Составление проектной работы «Удивительный мир папье – Маше». Оформление книги – раскладушки.	1	1	2	Защита проекта.
<b>Соленое тесто - 26 часов</b>		<b>5</b>	<b>21</b>	<b>26</b>	
1	Вводное занятие «Волшебное тесто». Приготовление соленого теста. Способы окраски теста.	1	3	4	Контроль подготовки рабочего места
2	Способы изготовления изделий. Плетеный венок. Отпечатки на тесте. Выпуклые рельефы. Раскатывание колбасок из теста. Розы из соленого теста. Изготовление цветов из отдельных деталей-лепестков.	1	3	4	Анализ работ.
3	Корзинка с фруктами и овощами. Раскрашивание и лакировка изделия. Овощи и фрукты. Форма овощей и фруктов.	1	5	6	Анализ работ.
4	«Самовар». Выдавливание теста с помощью чеснокодавки.	1	9	10	Анализ композиций
5	Выставка готовых работ. Оформление выставки.	1	1	2	Презентация готового альбома
<b>Декупаж – 22 часов.</b>		<b>5</b>	<b>17</b>	<b>22</b>	
1	Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж».	1	7	10	Контроль подготовки рабочего места

2	Понятие обратногодекупажа. Декупаж на стеклянной тарелке рисовой и псевдорисовой бумагой. Обратныйдекупаж на стеклянной тарелке. Создание многоцветного фона	1	3	4	Показ презентации «Обратный декупаж
3	Понятие об объемномдекупаже. 3Д декупаж с применение различных самозатвердевающих масс.	1	1	2	Анализ композиций
4	Декупаж разделочной доски. Финишная отделка. Лакирование изделия.	1	3	4	Прак. работа
5	Выбор и подготовка проекта. Проект «Декупаж разделочной доски». Выставка готовых изделий.	1	1	2	Защита проектов.
<b>Плетение из газетных трубочек - 22 часов.</b>		<b>4</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	
1	Освоение техники. Скручивание трубочек из газет двумя способами. Рамка для фотографии. Изготовление и покраска рамки.	1	6	7	Беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Салфетница. Изготовление газетных колец. Салфетница. Сборка и покраска изделия.	1	6	7	МК
3	Плетение корзины. Плетение основы корзины. Плетение корзины, плетение ручки. Покраска изделия	1	5	6	Анализ композиций
4	Выставка готовых работ. Оформление выставки.	1	1	2	Составление альбома-презент.
<b>Чувашская вышивка – 14 часа</b>		<b>5</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	
1	Экскурсия в школьный музей.	2		2	Беседа. Экскурсия.
2	Орнамент – символика чувашской вышивки. Самостоятельный выбор орнамента. Декоративные изделия для кухни. Салфетка. Вышивка крестиком. Народная вышивка. Полотенца. Вышивка крестиком.	1	7	8	Анализ работ.
3	Чувашский национальный праздник «Уяв»	1	1	2	Анализ композиций
4	Татарский национальный праздник «Сабантуй»	1	1	2	Анализ работ.
<b>Смешанная техника (сувениры) – 14 часов</b>		<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
1	Топиарий-дерево счастья. Летающая чашка. Вышивка крестиком.	1	11	12	Контроль подготовки рабочего места
2	Выбор и подготовка проекта к творческому отчету. Творческий отчёт в конце года. Выставка готовых работ. Чему мы научились за год.	1	1	2	Творческий отчёт
<b>Итого: 216</b>		<b>38</b>	<b>178</b>	<b>216</b>	

#### **Учебно-тематический план третьего года обучения.**

№ п/п.	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Работа с природным материалом – 24 часа</b>		<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	
	«Чем мы будем заниматься на кружке?» Экскурсия в природу. Сбор природного материала. Правила заготовки, зас	1	3	4	Вступительная беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Работа с соломкой. Заготовка соломки. Подготовка соломки к работе. Горячий и холодный	1	9	10	Анализ работ

	способ получения соломенных лент.				
3	Плетение из мочала. История народных промыслов	1	7	8	Анализ работ
4	Проект «Панно из мочала» Оформление выставки	1	1	2	Анализ композиций
<b>Торцевание – 24 часа</b>		<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с работами по торцеванию. Торцевание «Космос».	1	9	10	Вступительная беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Торцевание «Аквариум с рыбками», «Ежик на поляне», «Чудо дерево»	1	13	14	Анализ композиций.
<b>Кожа - 26 часов</b>		<b>5</b>	<b>21</b>	<b>26</b>	
1	Вводное занятие. Экскурсия в историю. Техника безопасности на рабочем месте. Знакомство с работами по коже и техникой изготовления.	1	7	8	Вступительная беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Декоративное творчество. Панно «Розочки». Раскрой деталей лепестков розы, листьев, выполнение прорезей на каждом лепестке.	1	3	4	Анализ работ
3	Объемная композиция «Корзинка с цветами». Поэтапное изготовление поделки.	1	3	4	Анализ композиций
4	Изготовление переплета и обложки фотоальбома. Работа пробойником, плетение, изготовление декора обложки.	1	3	4	Анализ работ
5	Проект «Декоративная обработка кожи». Выставка работ.	1	5	6	Защита проекта
<b>Обережная кукла - 20 часов</b>		<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
1	Знакомство с обережными куклами. Поморские обережные куклы. Народные верования и традиции. Подготовка материала.	1	17	18	Вступительная беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Выставка-конкурс "Обережная кукла". Оформление выставки.	1	1	2	Анализ работ
<b>Соленое тесто - 20 часов</b>		<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	
1	Вводное занятие «Фантазии из муки, соли и воды». Приготовление соленого теста. Способы окраски теста.	1	5	6	Контроль подготовки рабочего места
2	Лепка цветов. Изготовление цветов из отдельных деталей-лепестков.		2	2	Анализ работ
3	Лепка сказочных персонажей. Выбор сюжета и его лепка.	1	3	4	Анализ композиций
4	Домашний оберег из теста. Выбор и лепка изделия.	1	7	8	Анализ работ
<b>Декупаж - 22 часов</b>		<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	
1	Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж». Условия безопасной работы.	1	9	10	Вступительная беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Идеи для подарка. Горшок для цветов. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.	1	11	12	Анализ композиций
<b>Бисероплетение - 24</b>		<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	
1	Вводное занятие. Техника безопасности при	1	9	10	Анализ работ

	работе. Плетение из бисера браслетов.				
2	Плетение из бисера «Сапожок с ромашками» Параллельное плетение. <b>Плетение из газетных трубочек - 20 часов.</b>	1	13	14	Анализ композиций
1	Волшебные свойства бумаги. История возникновения плетения из бумаги. Скручивание трубочек из газет двумя способами.	1	5	6	Вступительная беседа.
2	Карандашница. Плетение основы карандашницы.	1	3	4	Анализ работ
3	Панно «Паутина с пауком» Плетение изделия.		9	9	Анализ композиций
4	Выставка готовых работ. Оформление выставки.	1		1	Анализ работ
<b>Чувашская вышивка – 22 часа</b>		<b>5</b>	<b>17</b>	<b>22</b>	
1	Посещение краеведческого музея « Из истории ткачества в Чувашии». Оборудование рабочего места. Инструменты и принадлежности. Правила безопасного труда.	1	5	6	Вступительная беседа. Контроль подготовки рабочего места
2	Беседа о чувашском национальном костюме Выполнение вышивки крестообразными строчками на фартуке.	1	5	6	Анализ композиций
3	Основные отличительные черты чувашской вышивки от русской. Вышивка крестиком.	1	1	2	Анализ работ
4	Виды и структуры орнаментов для полотенца. Самостоятельный выбор орнамента для полотенца.	1	6	7	Анализ работ
5	Творческий отчёт в конце года. Выставка готовых работ. Защита проектов. Оформление выставки. Награждение самых искусственных мастерниц.	1		1	Защита проекта
<b>Смешанная техника - 14</b>		<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
1	Топиарий-дерево счастья. Летающая чашка из кофе. Вышивка крестиком.	1	11	12	Контроль подготовки рабочего места
2	Выбор и подготовка проекта к творческому отчету. Творческий отчёт в конце года. Выставка готовых работ. Чему мы научились за год.	1	1	2	Творческий отчёт
<b>Итого: 216</b>		<b>30</b>	<b>186</b>	<b>216</b>	

### **Содержание программы.**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий. Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

#### **1. Работа с природным материалом ( 72 ч.)**

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природным материалом заключает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых

трудовых навыков. Изготовление игрушек, поделок из природного материала - труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. С экскурсий в лес дети часто приносят шишки, ветки, кору с экскурсии к озеру - красивые камушки. Они подолгу рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют его. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала. Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно глядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала.

С глубокой древности человек, изготавливая различные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы: дерево, камень, глина, солома, береста.

## **2. Кожа (58 ч.)**

Художественная обработка кожи — широко распространенный на территории России вид декоративно-прикладного искусства. Его изучение на основе историко-культурных традиций имеет глубокий социальный смысл, являясь средством нравственного, эстетического и патриотического воспитания детей. Кожа-дорогой и необычайно красивый материал. С кожей работать сложнее, чем с податливыми, складывающимися различными складочками тканями. Поэтому из кожи предпочтительнее делать цветы стилизованные. Для их изготовления подойдут различные отходы кожаных изделий самых разнообразных цветов и оттенков. При работе с кожей требуется особенная аккуратность, так как даже небольшие ограхи будут хорошо заметны. На первом году обучения работы с кожей, учащиеся знакомятся с историей кожевенного дела, приемами обработки кожи, с Т/Б при работе. Изготавливаются цветы простого способа, техника выполнения «драпировка» и обработка на свече.

## **3. Папье – маше ( 28 ч.)**

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. **Папье-маше** отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь **папье-маше**, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д.

Дети, освоившие технику **папье-маше**, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

## **4.Обережная кукла (20 ч)**

Давным-давно их делали не для продажи, а для себя-как обереги, как ритуальные и обрядовые символы. Верили, что куклы способны защитить, отвести беду, избавить от бессонницы, поспособствовать урожаю, привлечь в дом счастье, богатство, лад и прочее. Они простые, милые и отчего-то очень-очень родные. Смотришь на маленькую нитянную фигурку-чувствуешь как веет от нее уютом, теплом домашнего очага. А на душе становится тепло, спокойно, радостно.

## **5. Соленое тесто (72ч.)**

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. В наши дни возрождается интерес к различным народным ремёслам, зачастую почти забытым. Сейчас всё более пристальное внимание привлекает к себе искусство лепки из солёного теста. Лепка из солёного теста имеет давнюю историю, а обычай лепить распространился во многих районах Европы.

Заново открытый старинный материал имеет широкий спектр применения и позволяет делать фигурки, сувениры, настенные украшения, панно, рамки для фотографий и вышивки, и многое другие удивительные вещи. Этому в немалой степени способствует доступность и дешевизна, а также простота техники.

Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко рекомендовать его для работы с детьми.

Лепка, как и любой другой вид рукоделия, позволяет не только занять досуг и получить определённые практические навыки, но и научит терпению и аккуратности, а главное - поможет

пробудить фантазию ребёнка, даст толчок творческому проявлению его индивидуальности, а также приобщает детей к созданию ритуальных предметов, посвящённых народным промыслам.

## **6. Декупаж (68 ч.)**

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - cutout, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т.д. или декорировали шнурями и тесьмой.

## **7. Плетение из газетных трубочек. (60 ч.)**

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

## **8.Глина (22 ч.)**

Самыми популярными материалами для лепки являются пластилин и глина, хотя лепкой также можно назвать ваяние скульптур и различных элементов декора (гипса, бронзы или мрамора). Лепка как таковая существует с незапамятных времен. Еще Библия гласит, что первый человек был сотворен Богом из глины. Глина является вторичным продуктом земной коры, осадочной горной породой, которая образовалась в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания.

Глина бывает красная, желтая, белая и голубая. На цвет глины влияют добавки других минералов. И нет ничего удивительного в том, что история человечества оказалась тесно связана с этим природным материалом. Еще в глубокой древности люди обратили внимание, что глина, если ее увлажнить, становится мягкой, и из нее очень удобно лепить разные предметы.

Сейчас лепка из глины — одно из любимейших занятий народных умельцев. Лепка из глины умиротворяет и успокаивает, дает выход эмоциям, учит концентрироваться и просто доставляет удовольствие. Свойства глины уникальны: ее консистенция может меняться в зависимости от количества добавленной в нее воды. Глина может быть жидкой и твердой, ее легко крошить, ломать, скатывать, размазывать, именно поэтому глину очень любят дети.

## **9. Торцевание (48 ч.)**

Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места. Изготовление и заготовка торцовок.

## **10. Бисероплетение (50 ч.)**

История развития бисероплетения и “Родословная стеклянной бусинки”. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций, обучение чтения схем.«Цветы» Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное,

игольчатое плетение. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.

## **11. Чувашская вышивка (52 ч.)**

Возникновение вышивания, одного из самых массовых видов народного искусства, относится к эпохе первобытной культуры и связано с появлением первого стежка при шитье одежды.

Вышивка является одним из основных видов чувашского народного орнаментального искусства. Современная чувашская вышивка, ее орнаментика, техника, цветовая гамма генетически связаны с художественной культурой чувашского народа в прошлом

Самой популярной техникой была вышивка крестом, так как крест всегда рассматривался как оберег, который защищает от сглаза, наговора и нечистой силы. Кроме того, каждая вышивка имела свою символику: «ромб», «круг» или «розетка» означали солнце, жизнь, тепло; женская фигурка и райское дерево были символами плодородия, а птица — прихода весны. Самыми ценными изделиями считались те, что были вышиты за один день. Над такими вещами трудились обычно несколько мастерий, начиная с самого рассвета. Если удавалось закончить работу до того, как зайдет солнце, изделие считалось идеально чистым, а, значит, способным защитить дом от нечистой силы, болезней, стихийных бедствий и других неприятных напастей.

## **12. Смешанная техника – Сувениры (24 ч.)**

В данном разделе программы ученики могут самостоятельно предложить изготовить тот или иной сувенир, используя свой опыт и интересные находки в сети интернет. Подготовить и продемонстрировать свой мастер-класс.

**6. Методическое, дидактическое и материально – техническое обеспечение реализации программы:** Основная форма организации учебного процесса – внеклассное занятие или творческое занятие, т. е. работа в мастерской.

**Дидактические материалы:** Наглядные пособия, шаблоны и образцы изделий, раздаточный материал;

### **Материально техническое обеспечение.**

Помещение – каб. технологии;

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы: природный материал; клей ПВА, «Момент»; кожа; бумага белая, цветная; картон; краски акварельные, акриловые; гуашь, кисти; ножницы; глина; нитки мулине, шерстяные; иголки; ткань; джут; газета старая; салфетки для декупажа; доски разделочные; банки пустые; соль, мука; фоамиран, гофрированная бумага, бисер, проволока, эскизы изделий; таблицы по технике безопасности.

**Кадровое обеспечение:** занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Умелые руки» ведет специалист с высшим образованием Александрова В.С., стаж пед.работы \_\_\_\_\_ года. По образованию – психолог, Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов, 2017г.

## **8.Формы аттестации/контроля**

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя : тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
<b>Промежуточная аттестация</b>	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы- зачет ( тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
<b>Аттестация обучающихся по завершению освоения программы</b>	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

**Педагогический контроль:** Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки: текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового); текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой; итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы.

Основными критериями оценки работ детей являются: внешний вид изделия; соблюдение технологии изготовления и декорирования; целесообразность работы; самостоятельность в выполнении работы; продуктивность (выполнение работы в установленный срок); качество выполненной работы; культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

**Принципы обучения:** – эмоционально положительное отношение обучающихся к деятельности – основное условие развития детского творчества; учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения; последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям; удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

**Методы обучения:** репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми); эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

**Формы обучения:** Учебная деятельность в объединении осуществляется в форме практических занятий, бесед, демонстрации наглядных пособий. Работа с образцами. Воспитывающая цель достигается через проведения выставок детского творчества.

### **Список использованной литературы**

#### **для педагога:**

1. Н.В.Синица, В.Д. Симоненко. Технология 5 класс, 2012;
2. Н.В.Синица, П.С.Самородский, Технология 6 класс, Москва, 2016;
3. Н.В.Синица, В.Д. Симоненко. Технология 57 класс, 2017;
4. М.В.Максимова, Азбука вязания, Москва, 1989;
5. Р.И.Егорова, Учись шить, Москва, 1988;
6. Г.Б.Картушина, Г.Г.Мозговая, Швейное дело, Москва, 1982;
7. Интернет-ресурсы.<https://user97152.clients-cdnnow.ru/wa->
8. [https://yandex.ru/images/search?pos=0&img\\_url=https](https://yandex.ru/images/search?pos=0&img_url=https)
9. <https://yandex.ru/images/search?text>

#### **для обучающихся и их родителей:**

1. В.Феррари, Мягкая игрушка своими руками, Москва, 2002;
2. Д.ИВ.Берти, Лоскутное шитье – от простого к сложному, Москва, 2002;
3. Н.В.Фарафошина, Художественное вязание, объединение «Алфавит», 1993;
4. Т.И.Еременко, Рукоделие, 1988;
5. Т.И.Баева, С.А.Балакин, Домашняя мастерская, Москва, 1991;
6. Интернес-ресурсы.

[https://yandex.ru/images/search?pos=0&img\\_url=https](https://yandex.ru/images/search?pos=0&img_url=https)

<https://yandex.ru/images/search?text>

## 8. Приложение – Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол. часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
<b>Природный материал – 24 часа</b>								
1-2				Беседа	2	«Чем мы будем заниматься на кружке?» Экскурсия в природу. Сбор природного материала	На природе	Опрос. Контроль подготовки и рабочего места
3-4				Практика	2	Панно «Чудеса из леса». Аппликация из листьев	Каб. техн.	Беседа
5-6				Объяснение	2	"Осенний букет" Составление цветов из кленовых листьев	Каб. техн.	Самостоятельная работа
7-8				Практика	2	"Сова" Работа с шишками	Каб. техн.	Анализ работ
9-10				Практика	2	"Домик" Работа с берестой	Каб. техн.	Анализ работ
11-12				Практика	2	"Дружная семейка на прогулке" Самостоятельное составление композиции	Каб. техн.	Самостоятельная работа
13-14				Практика	2	Рамочка для фотографии. Работа с берестой	Каб. техн.	
15-16				Объяснение	2	Работа с соломой. Материалы и инструменты.	Каб. техн.	
17-18				Объяснение	2	Обработка соломы. Отбеливание соломы. Окрашивание соломы.	Каб. техн.	Самостоятельная работа
19-20				Объяснение	2	Инкрустация соломкой. Наклеивание на бумагу полосок калиброванной соломки.	Каб. техн.	Анализ работ
21-22				Проект	2	Проект «Виноградная лоза» (панно из соломки) Раскрой из соломы, наклеенной на кальку, элементов панно.	Каб. техн.	Анализ композиций
23-24				Проект	2	Проект «Виноградная лоза» Сборка и склеивание деталей панно.	Каб. техн.	Анализ композиций
<b>Папье – маше – 14</b>								
25-26				Беседа	2	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из	Каб. техн.	Контроль подготовки

						истории... Беседа с показом изделий из папье – маше.		и рабочего места
27-28			Объяснение	2	Блюдце, чашка, тарелка. Грунтовка водоэмulsionной краской.	Каб. техн.	Практическая работа	
29-30			Практика	2	Блюдце, чашка, тарелка Раскрашивание изделий гуашевыми красками	Каб. техн.	Самостоятельная работа	
31-32			Объяснение	2	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик» (по выбору детей) Оклейивание формы слоями из обрывков бумаги.	Каб. техн.	Анализ работ	
33-34			Практика	2	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик» Получение фигуры путем наложения дополнительных слоев бумаги или специальных предметов	Каб. техн.	Самостоятельная работа	
35-36			Практика	2	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик» Приемы смешивания гуашевых красок и водоэмulsionной краски.	Каб. техн.	Самостоятельная работа	
37-38			Проект	2	Составление проектной работы «Удивительный мир папье – Маше» Оформление книги – раскладушки.	Каб. техн.	Творческий отчет	

**Соленое тесто - 26 часов**

39-40			Беседа Объяснение	2	Вводное занятие «Волшебное тесто» Техника безопасности при работе с резцами, стеками. Приготовление соленого теста.	Каб. техн.	Контроль подготовки и рабочего места	
41-42			Объяснение	2	Способы изготовления изделий. Листья и цветы. Вырезание по шаблону. Обработка подручными средствами.		Каб. техн.	Анализ работ
43-44			Объяснение	2	Способы изготовления изделий. Плетеный венок. Отпечатки на тесте. Выпуклые рельефы. Раскатывание колбасок из теста.		Каб. техн.	Самостоятельная работа
45-46			Практика	2	Розы из соленого теста. Изготовление цветов из отдельных деталей-лепестков.		Каб. техн.	Практическая работа
47-48			Практика	2	Обитатели морей. Осьминог. Морская звезда. Рыбки. Подводное царство.		Каб. техн.	Анализ композиций
49-50			Практика	2	Подводное царство. Раскрашиваем и лакируем изделия.		Каб. техн.	Самостоятельная работа
51-52			Объяснение	2	«Дерево». МК (презентация) Выдавливание тестла с помощью чеснокодавки.		Каб. техн.	Презентация
53-54			Объяснение	2	"Подсолнух" Изготовление поделки по готовому эскизу.		Каб. техн.	Практическая

								работа
55-56				Объяснение	2	"Божья коровка" Изготовление поделки по самостоятельно составл. эскизу.	Каб. техн.	Практическая работа
57-58				Практика	2	Настенные украшения. Лепка украшений по выбору	Каб. техн.	Самостоятельная работа
59-60				Практика	2	Настенные украшения. Раскрашиваем и лакируем изделия.	Каб. техн.	Анализ работ
61-62				Объяснение	2	«Волшебный мир соленого теста». Составление электронного альбома	Каб. техн.	Практическая работа
63-64				Выставка	2	Выставка готовых работ. Презентация готового альбома	Каб. техн.	Выставка. Презентация готового изделия

**Декупаж - 24 часа.**

65-66				Беседа Объяснение	2	Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж». Мастер классы по декупажу.	Каб. техн.	Контроль подготовки и рабочего места.
67-68				Практика	2	Принципы работы с деревянной поверхностью. Декупаж с салфеткой.	Каб. техн.	Анализ работ
69-70					2	Понятие цветового круга и правилах смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению Работа с темной и светлой поверхностями	Каб. техн.	Самостоятельная работа
71-72				Практика	2	Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи) Декупаж на канве Декупаж на свече Декупаж на баночке.	Каб. техн.	Анализ работ
73-74				Практика	2	Понятие обратногодекупажа. Показ презентации «Обратный декупаж»	Каб. техн.	Практическая работа
75-76				Практика	2	Обратныйдекупаж на стеклянной тарелке с декупажной картой. Создание многоцветного фона методом тампониров.-я	Каб. техн.	Самостоятельная работа
77-78				Объяснение	2	Понятие об объемномдекупаже. Презентация «Декупаж с применением 3Д геля».	Каб. техн.	Практическая работа
79-80				Объяснение	2	Одношаговый кракелюр. Понятие. Знакомство с ассортиментом и особенностями при прямом и обратном декупаже.	Каб. техн.	Анализ работ
81-82				Объяснение	2	Финишная отделка Лакирование изделия.	Каб. техн.	Практическая работа

83-84				Практика	2	Декупажные карты, двухшаговый кракелюр. Приемы работы с декупажными картами	Каб. техн.	Анализ работ
85-86				Практика	2	Выбор и подготовка проекта. Самостоятельный выбор изделия для проекта.	Каб. техн.	Самостоятельная работа
87-88				Выставка	2	Защита проекта «Декупаж разделочной доски» Выставка готовых изделий.	Каб. техн.	Защита проекта. Выставка

#### Плетение из газетных трубочек - 18

89-90				Беседа Объяснение	2	Освоение техники. МК по скручиванию газетных трубочек. Скручивание трубочек из газет двумя способами.	Каб. техн.	Контроль подготовки и рабочего места
91-92				Объяснение	2	Рамка для фотографии. МК по созданию рамки.	Каб. техн.	Анализ работ
93-94				Объяснение	2	Панно из газетных колечек. Изготовление газетных колец	Каб. техн.	Самостоятельная работа
95-96				Практика	2	Салфетница. Изготовление газетных колец	Каб. техн.	Практическая работа
97-98				Объяснение	2	Салфетница. Сборка и покраска изделия.	Каб. техн.	Практическая работа
99-100				Объяснение	2	Плетение корзины. Плетение основы корзины	Каб. техн.	Анализ работ
101-102				Объяснение	2	Плетение корзины. Плетение корзины, плетение ручки	Каб. техн.	Анализ работ
103-104				Практика	2	Плетение корзины. Покраска изделия	Каб. техн.	Самостоятельная работа
105-106				Выставка	2	Выставка готовых работ. Составление альбома-презентации.	Каб. техн.	Выставка

#### Глина – 22 часа.

107-108				Беседа Объяснение	2	Организационное занятие. Беседа. Освоение простейших приемов народной росписи. Презентация «Послушная глина»	Каб. техн.	Контроль подготовки и раб.места
109-110				Беседа	2	Освоение простейших приемов народной росписи.	Каб. техн.	Практическая работа
111-112				Объяснение	2	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись. Мк по лепке барышни	Каб. техн.	Анализ композиций
113-114				Практика	2	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись.	Каб. техн.	Самостоятельная работа
115-116				Объяснение	2	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись. Филимоновская игрушка (барашек).	Каб. техн.	Самостоятельная работа
117-118				Практика	2	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись. Каргопольская игрушка (конь –	Каб. техн.	Практическая работа

						полкан).		
119-120			Практика	2	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись. Каргопольская игрушка (медведь – батюшка).	Каб. техн.	Анализ работ	
121-122			Практика	2	Лепка на свободную тему. Лепим подарки. Лепим подарки.	Каб. техн.	Самостоятельная работа	
123-124			Объяснение	2	Декоративная роспись готовых игрушек.	Каб. техн.	Анализ композиций	
125-126			Практика	2	Декоративная роспись готовых игрушек.	Каб. техн.	Практическая работа.	
127-128			Выставка	2	Выставка готовых работ. Составление альбома с лучшими работами.	Каб. техн.	Выставка	

#### Чувашская вышивка – 16 часов

129-130			Беседа Объяснение	2	Экскурсия в школьный музей. Народная вышивка, ее применение. Оборудование рабочего места. Инструменты и принадлежности. Правила безопасного труда.	Музей	Экскурсия. Беседа.	
131-132			Объяснение	2	Орнамент – символика чувашской вышивки. Самостоятельный выбор орнамента.	Каб. техн.	Практическая работа	
133-134			Беседа	2	Декоративные изделия для кухни. Салфетка. Вышивка крестиком.	Каб. техн.	Самостоятельная работа	
135-136			Объяснение	2	Чувашский национальный орнамент в народном костюме. Презентация. «Чувашский костюм от древности до современности»	Каб. техн.	Анализ работ	
137-138			Объяснение	2	Народная вышивка. Полотенца. Вышивка крестиком.	Каб. техн.	Анализ композиций	
139-140			Практика	2	Творческий отчёт в конце года. Подготовка творческих работ к выставке.	Каб. техн.	Творческий отчет	
141-142			Творческий отчет	2	Творческий отчёт в конце года. Подготовка творческих работ к выставке.	Каб. техн.	Творческий отчет Тестирование.	
143-144			Творческий отчет	2	Выставка готовых работ. Чему мы научились за год. Оформление выставки. Награждение самых искусных мастеров.	Шк. Кор.	Выставка. Защита творческого проекта	

#### Календарный учебный график второго года обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время прове-	Форма занятия	Кол. часо	Тема	Место прове	Форма контрол
-------	-------	-------	--------------	---------------	-----------	------	-------------	---------------

			дения занятий		в			дения	я
--	--	--	------------------	--	---	--	--	-------	---

### Работа с природным материалом – 24 часа

1-2			Беседа	2	«Чем мы будем заниматься на кружке?» Экскурсия в природу.	На природе	Вступительная беседа
3-4			Объяснение	2	Панно «Чудеса из леса».	Каб. техн.	Объяснение
5-6			Объяснение	2	"Осенний букет"	Каб. техн.	Мастер класс в презентации.
7-8			Объяснение	2	"Смешной ёжик"	Каб. техн.	Прак. работа
9-10			Беседа	2	Вводное занятие. Аппликация из бересты как составная часть декоративно-прикладного искусства.	Каб. техн.	Просмотр от презентации.
11-12			Объяснение	2	Подготовка бересты для аппликаций. Инструменты.	Каб. техн.	Прак. работа
13-14			Объяснение	2	Аппликация из бересты изделия по образцу «Осенний пейзаж».	Каб. техн.	Прак. работа
15-16			Объяснение	2	Аппликация из бересты изделия по образцу «Осенний пейзаж».	Каб. техн.	Прак. работа
17-18			Объяснение	2	Работа с соломой. Материалы и инструменты.	Каб. техн.	МК
19-20			Объяснение	2	Обработка соломы. Инкрустация соломкой.	Каб. техн.	Прак. работа
21-22			Объяснение	2	Аппликация из соломки «Грозь рябины».	Каб. техн.	Прак. работа
23-24			Объяснение	2	Самостоятельное составление композиции из соломки.	Каб. техн.	Прак. работа

### Торцевание - 24

25-26			Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Что такое торцевание?	Каб. техн.	МК по торцеванию
27-28			Объяснение	2	Заготовка шаблонов для торцевания. Торцевание «Фрукты»	Каб. техн.	Прак. работа
29-30			Объяснение	2	Заготовка шаблонов для торцевания. Торцевание «Грибочки на тарелочке»	Каб. техн.	Прак. работа
31-32			Объяснение	2	Продолжение занятия по торцеванию фруктов и «Грибочки на тарелочке»	Каб. техн.	Прак. работа
33-34			Объяснение	2	Торцевание «Цветик семицветик»	Каб. техн.	Прак. работа
35-36			Объяснение	2	Продолжение занятия по торцеванию «Цветик семицветик»	Каб. техн.	Прак. работа

37-38			Объяснение	2	Торцевание «Зонтик»	Каб. техн.	Прак. работа
39-40			Объяснение	2	Продолжение занятия по торцеванию «Зонтик»	Каб. техн.	Прак. работа
41-42			Объяснение	2	Торцевание «Ягоды в лукошке»	Каб. техн.	Прак. работа
43-44			Объяснение	2	Продолжение занятия по торцеванию «Ягоды в лукошке»	Каб. техн.	Прак. работа
45-46			Объяснение	2	Торцевание композиции на тему «Осень в лесу»	Каб. техн.	Прак. работа
47-48			Объяснение	2	Продолжение. Торцевание композиции на тему «Осень в лесу». Выставка.	Каб. техн.	Прак. работа

**Кожа - 32 часа**

49-50			Беседа	2	Вводное занятие. Экскурсия в историю. Техника безопасности на рабочем месте. Знакомство с работами по коже и техникой изготовления.	Каб. техн.	Просм отр презен тации.
51-52			Объяснение	2	Подготовка кожи к работе. Простейшие инструменты. Изготовление выкроек и трафаретов.	Каб. техн.	Видео фильм «Втора я жизнь ненужн ых вещей»
53-54			Объяснение	2	Технология обработки «драпировка». Термическая и влагообработка кожи. Работа с kleem. Броши.	Каб. техн.	Прак. работа
55-56			Объяснение	2	Обработка кожи на свечке. Правила техники безопасности при работе со свечкой.	Каб. техн.	Мастер -класс
57-58			Беседа	2	Цветы. Виды цветов, способы обработки. Изготовление цветов.	Каб. техн.	Мастер -класс
59-60			Объяснение	2	Листья. Виды листьев. Изготовление листьев.	Каб. техн.	Мастер - класс
61-62			Объяснение	2	Мелочи из кожи. Заколки, броши, ободки, брелки. Зарисовки эскизов будущего изделия. Изготовление шаблонов.	Каб. техн.	Прак. работа
63-64			Объяснение	2	Мелочи из кожи. Заколки, броши, ободки, брелки. Поэтапное изготовление изделия.	Каб. техн.	Прак. работа
65-66			Объяснение	2	«Букет земляники» Коллективное составление букета	Каб. техн.	Мастер -класс
67-68			Объяснение	2	Проект «Виноградная лоза» (панно из кожи) Подготовка проекта.	Каб. техн.	Прак. работа
69-70			Объяснение	2	Проект «Виноградная лоза» Сборка и склеивание деталей панно.	Каб. техн.	Защита проект а.
71-72			Объяснение	2	Проект «Виноградная лоза». Оформление.	Каб. техн.	Защита проект а.

73-74			Объяснение	2	Проект «Настенные часы». Заготовка цветов для оформления.	Каб. техн.	Прак. работа
75-76			Объяснение	2	Проект «Настенные часы». Заготовка листьев для оформления.	Каб. техн.	Прак. работа
77-78			Объяснение	2	Проект «Настенные часы». Сборка и склеивание деталей.	Каб. техн.	Прак. работа
79-80			Объяснение	2	Проект «Настенные часы». Сборка и склеивание деталей. Выставка работ.	Каб. техн.	Выставка

#### **Бисер – 24 часа**

81-82			Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Из истории плетение из бисера.	Каб. техн.	
83-84			Объяснение	2	Плетение из бисера «Цветы». Подбор бисеров.	Каб. техн.	Прак. работа
85-86			Объяснение	2	Плетение из бисера «Цветы». Оформление цветка.	Каб. техн.	Прак. работа
87-88			Объяснение	2	Плетение бисером листочеков.	Каб. техн.	Прак. работа
89-90			Объяснение	2	Параллельное плетение листочеков.	Каб. техн.	Прак. работа
91-92			Объяснение	2	Плетение из бисера «Рябина». Подбор бисера для работы.	Каб. техн.	Прак. работа
93-94			Объяснение	2	Плетение из бисера «Рябина». Плетение красной рябины и сборка.	Каб. техн.	Прак. работа
95-96			Объяснение	2	Плетение из бисера «Рябина». Сборка деталей. Коллективная работа.	Каб. техн.	Прак. работа
97-98			Объяснение	2	Плетение из бисера «Рябина». Оформление подстаки.	Каб. техн.	Прак. работа
99-100			Объяснение	2	Плетение из бисера браслетов. Индивидуальная работа.	Каб. техн.	Прак. работа
101-102			Объяснение	2	Плетение из бисера браслетов.	Каб. техн.	Прак. работа
103-104			Объяснение	2	Плетение из бисера браслетов. Защита работ.	Каб. техн.	Защита проекта

#### **Папье – маше - 14 часов**

105-106	.		Беседа	2	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории...	Каб. техн.	Беседа
107-108			Объяснение	2	Фрукты, овощи. Грунтовка водоэмulsionной краской.	Каб. техн.	Прак. работа
109-110			Объяснение	2	Фрукты, овощи. Раскрашивание изделий гуашевыми красками	Каб. техн.	Прак. работа
111-112			Беседа	2	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик» (по выбору детей). Оклейивание формы слоями из обрывков бумаги.	Каб. техн.	Прак. работа
113-114			Объяснение	2	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик». Получение фигуры путем наложения дополнительных слоев бумаги или специальных предметов	Каб. техн.	Прак. Работа. Анализ работ

115-116			Объяснение	2	Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», «Динозаврик». Приемы смешивания гуашевых красок и водоэмульсионной краски.	Каб. техн.	Прак. работа
117-118			Объяснение	2	Составление проектной работы «Удивительный мир папье – Маше». Оформление книги – раскладушки.	Каб. техн.	Презентация, выставка, защита проекта.

**Соленое тесто - 26 часов**

119-120			Беседа	2	Вводное занятие «Волшебное тесто». Приготовление соленого теста. Способы окраски теста.	Каб. техн.	Техника безопасности при работе
121-122			Объяснение	2	Способы изготовления изделий. Листья и цветы. Вырезание по шаблону. Обработка подручными средствами.	Каб. техн.	Прак. работа
123-124			Объяснение	2	Способы изготовления изделий. Плетеный венок. Отпечатки на тесте. Выпуклые рельефы. Раскатывание колбасок из теста.	Каб. техн.	Прак. работа
125-126			Объяснение	2	Розы из соленого теста. Изготовление цветов из отдельных деталей-лепестков.	Каб. техн.	Прак. Работа
127-128			Беседа	2	Овощи и фрукты. Форма овощей и фруктов.	Каб. техн.	Прак. работа
129-130			Объяснение	2	Корзинка с фруктами и овощами. Раскрашивание и лакировка изделия.	Каб. техн.	Прак. работа
131-132			Объяснение	2	«Самовар». Выдавливание теста с помощью чеснокодавки.	Каб. техн.	МК презентация
133-134			Объяснение	2	"Чучело". Изготовление поделки по готовому эскизу.	Каб. техн.	Прак. работа
135-136			Объяснение	2	Ежик. Оформление поделки. Подставочка для карандашей.	Каб. техн.	Прак. работа
137-138			Объяснение	2	Настенные украшения. Лепка украшений по выбору.	Каб. техн.	Прак. работа
139-140			Объяснение	2	Настенные украшения. Раскрашивание и лакировка изделия.	Каб. техн.	Прак. работа
141-142			Объяснение	2	«Волшебный мир соленого теста».	Каб. техн.	Составление электронного альбома.
143-144			Объяснение	2	Выставка готовых работ. Оформление выставки.	Каб. техн.	Презентация готовового альбома

**Декупаж – 22 часов.**

145-146			Беседа	2	Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж».	Каб. техн.	Мастер классы
---------	--	--	--------	---	---	------------	---------------

								по декупаж у.
147- 148			Объясн ение	2	Принципы работы с деревянной поверхностью. Декупаж с салфеткой.	Каб. техн.	Прак. работа	
149- 150			Объясн ение	2	Понятие цветового круга и правилах смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению Работа с темной и светлой поверхностями.	Каб. техн.	Прак. работа	
151- 152			Объясн ение	2	Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи)	Каб. техн.	Прак. работа	
153- 154			Объясн ение. Практи ка	2	Понятие обратного декупажа. Декупаж на стеклянной тарелке рисовой и псевдорисовой бумагой.	Каб. техн.	Показ презента ции «Обратн ый декупаж	
155- 156			Объясн ение	2	Обратный декупаж на стеклянной тарелке. Создание многоцветного фона	Каб. техн.	Прак. работа	
157- 158			Объясн ение. Практи ка	2	Понятие об объемном декупаже. 3Д декупаж с применением различных самозатвердевающих масс.	Каб. техн.	Презента ция «Декупа ж с примене нием 3Д геля».	
159- 160			Беседа	2	Декупаж разделочной доски.	Каб. техн.	Прак. работа	
161- 162			Объясн ение	2	Финишная отделка. Лакирование изделия.	Каб. техн.	Прак. работа	
163- 164			Объясн ение	2	Выбор и подготовка проекта.	Каб. техн.	Прак. работа	
165- 166			Выстав ка	2	Проект «Декупаж разделочной доски». Выставка готовых изделий.	Каб. техн.	Защита проектов .	

**Плетение из газетных трубочек - 22 часов.**

167- 168			Беседа	2	Освоение техники. Скручивание трубочек из газет двумя способами.	Каб. техн.	MK по скручив анию
169- 170			Объясн ение. Практи ка	2	Рамка для фотографии. Изготовление и покраска рамки.	Каб. техн.	MK по создани ю рамки.
171- 172			Объясн ение	2	Салфетница. Изготовление газетных колец	Каб. техн.	MK
173- 174			Объясн ение	2	Салфетница. Сборка и покраска изделия.	Каб. техн.	Прак. работа
175-			Объясн	2	Плетение корзины. Плетение основы	Каб.	MK

176				ение		корзины	техн.	
177-178				Объяснение	2	Плетение корзины. Плетение корзины, плетение ручки.	Каб. техн.	Прак. работа
179-180				Объяснение	2	Плетение корзины. Плетение корзины, плетение ручки. Покраска изделия	Каб. техн.	Прак. работа
181-182				Объяснение	2	Плетение корзины. Плетение корзины, плетение ручки. Покрытие лаком.	Каб. техн.	Прак. работа
183-184				Объяснение	2	Заготовка дополнительных оформлений к корзине.	Каб. техн.	Прак. работа
185-186				Объяснение	2	Оформление плетеной корзины.	Каб. техн.	Прак. работа
187-188			Выставка		2	Выставка готовых работ. Оформление выставки.	Коридор	Составление альбома-презент.

#### Чувашская вышивка – 14 часа

189-190				Беседа	2	Экскурсия в школьный музей.	Музей	Беседа
191-192				Объяснение	2	Орнамент – символика чувашской вышивки. Самостоятельный выбор орнамента.	Каб. техн.	Презентация.
193-194				Объяснение. Практика	2	Декоративные изделия для кухни. Салфетка. Вышивка крестиком.	Каб. техн.	Контроль за действиями
195-196				Объяснение	2	Чувашский национальный орнамент в народном костюме. Вышивка крестиком.	Каб. техн.	Презентация
197-198				Объяснение	2	Народная вышивка. Полотенца. Вышивка крестиком.	Каб. техн.	Прак. работа
199-200				Объяснение. Практика	2	Чувашский национальный праздник «Уяв»	Каб. техн.	Презентация «Праздник «Уяв»
201-202				Объяснение	2	Татарский национальный праздник «Сабантуй»	Каб. техн.	Презентация «Люблю тебя – мой Татарстан»

#### Смешанная техника (сувениры) – 14 часов

203-204				Беседа	2	Топиарий-дерево счастья.	Каб. техн.	Презентация
205-206				Объяснение	2	Летающая чашка из фоамирана. Приготовление основы.	Каб. техн.	МК
207-208				Объяснение	2	Оформление летающей чашки.	Каб. техн.	Прак. работа
209-210				Объяснение	2	Вышивка крестиком.	Каб. техн.	Прак. работа

211-212			Объяснение	2	Вышивка крестиком на вафельном полотенце.	Каб. техн.	Прак. работа
213-214			Объяснение	2	Выбор и подготовка проекта к творческому отчету.	Каб. техн.	Прак. работа
215-216			Выставка	2	Творческий отчёт в конце года. Выставка готовых работ. Чему мы научились за год.	Шк. Кор.	Творческий отчёт

### Календарный учебный график третьего года обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол. часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	------------	------	------------------	----------------

#### Работа с природным материалом – 24 часа

			Беседа	2	«Чем мы будем заниматься на кружке?» Экскурсия в природу. Сбор природного материала. Правила заготовки, зас	На природе.	Вступительная беседа
3-4			Объяснение	2	Аппликация «Осень» Составление осеннего сюжета.	Каб. техн	Контроль за действиями
5-6			Объяснение	2	Работа с соломкой. Заготовка соломки. Подготовка соломки к работе. Горячий и холодный способ получения соломенных лент.	Каб. техн.	Показ слайдов.
7-8			Практика	2	Технология выполнения аппликации из соломки. Выбор сюжета. Составление эскиза.	Каб. техн.	Прак. Работа
9-10			Объяснение	2	Аппликация из соломки -сюжеты из сказок.	Каб. техн	Контроль за действиями
11-12			Практика	2	Аппликация из соломки -сюжеты из сказок. Наклеивание деталей на основу. Оформление работы в рамку.	Каб. техн.	Прак. Работа
13-14			Объяснение	2	Плетение из мочала. История народных промыслов	Каб. техн.	История народных промыслов
15-16			Объяснение	2	Плетение из мочала. Плетение косичек из мочала.	Каб. техн	Прак. Работа
17-18			Объяснение	2	Плетение из мочала «Подставка под горячее»	Каб. техн	МК
23-24			Выставка	2	Проект «Панно из мочала» Оформление выставки	Каб. техн	Защита проекта

#### Торцевание - 24

25-26			Беседа	2	Водное занятие. Способы торцевания.	Каб. Техн	МК
27-28			Объяснение	2	Торцевание «Подсолнух». Подбор бумаг.	Каб. Техн	Практ. работа

29-30			Объяснение	2	Торцевание «Подсолнух». Продолжение.	Каб. техн	Практ. работа
31-32			Объяснение	2	Торцевание «Подсолнух». Оформление картины.	Каб. техн	Практ. работа
33-34			Объяснение	2	Торцевание «Подводный мир». Подбор бумаг.	Каб. Техн	Практ. работа
35-36			Объяснение	2	Торцевание «Подводный мир». Продолжение.	Каб. Техн	Практ. работа
37-38			Объяснение	2	Торцевание «Подводный мир». Оформление картины.	Каб. Техн	Практ. работа
39-40			Объяснение	2	Торцевание из бумажных шариков. Обсуждение композиции.	Каб. Техн	Практ. работа
41-42			Объяснение	2	Торцевание из бумажных шариков. Подбор разноцветных салфеток.	Каб. Техн	Практ. работа
43-44			Объяснение	2	Торцевание из бумажных шариков. Оформление рамки.	Каб. Техн	Практ. работа
45-46			Объяснение	2	Проект по торцеванию на свободную тему.	Каб. техн	Практ. работа
47-48		Выставка		2	Проект по торцеванию на свободную тему. Выставка.	коридор	Защита проекта

### Кожа - 26 часов

49-50			Беседа .Презентация.	2	Вводное занятие. Экскурсия в историю. ТехникаБезопасности на рабочем месте. Знакомство с работами по коже и техникой изготовления.	Каб. техн .	Просмотр презентации.
51-52			Объяснение	2	Подготовка кожи к работе. Простейшие инструменты. Изготовление выкроек и трафаретов. Правила работы с острыми и колющими предметами. Вырезание деталей.	Каб. техн .	Видео фильм «Вторая жизнь ненужных вещей»
53-54			Практика	2	Технология обработки «драпировка». Термическая и влагообработка кожи. Работа с kleem. Броши. Зарисовка будущего изделия. Поэтапное изготовление изделия. Склейивание.	Каб. техн .	Контроль за действиями
55-56			Объяснение	2	Приемы художественной обработки кожи. Плетение, аппликация, тиснение и др.	Каб. техн .	Мастер-класс
57-58			Объяснение Практика	2	Декоративное творчество. Панно «Розочки». Раскрой деталей лепестков розы, листьев, выполнение прорезей на каждом лепестке.	Каб. техн .	Мастер-класс
59-60			Объяснение	2	Декоративное творчество. Панно «Розочки». Термообработка.	Каб. техн .	Прак. Работа
61-62			Объяснение	2	Объемная композиция «Корзинка с цветами». Поэтапное	Каб. техн	Прак. Работа

					изготовление поделки.	.	
63-64			Практика	2	Объемная композиция «Корзинка с цветами»	Каб. техн	Прак. Работа
65-66			Объяснение	2	Изготовление переплета и обложки фотоальбома. Работа пробойником, плетение, изготовление декора обложки.	Каб. техн .	Мастер-класс
67-68			Практика	2	Изготовление переплета и обложки фотоальбома.	Каб. техн	Прак. Работа
69-70			Объяснение	2	Итоговая работа. Самостоятельный выбор изделия. Выбор приемов и техник работы.	Каб. техн .	Прак. Работа
71-72			Объяснение	2	Итоговая работа. Подготовка проекта.	Каб. техн .	Прак. Работа
73-74			Проект	2	Проект «Декоративная обработка кожи». Выставка работ.	Каб. техн	Защита проекта.

#### **Обережная кукла - 20 часов**

75-76			Беседа	2	Знакомство с обережными куклами. Поморские обережные куклы. Народные верования и традиции. Подготовка материала.	Каб. техн .	Презентация
77-78			Объяснение	2	Кукла "Ангел-хранитель". Изготовление куклы.	Каб. техн	Прак. Работа
79-80			Объяснение		Кукла "Ангел-хранитель". Изготовление куклы. Оформление.	Каб. техн	Прак.работа
81-82			Объяснение	2	Кукла "Веснянка". Изготовление куклы.	Каб. техн	Контроль за действиями
83-84			Объяснение		Кукла "Веснянка". Изготовление куклы. Оформление	Каб. Техн	Прак.работа
85-86			Объяснение	2	Кукла "Колокольчик". Изготовление куклы.	Каб. Техн	Прак. Работа
87-88			Объяснение		Кукла "Колокольчик". Изготовление куклы. Оформление	Каб. техн	Прак.работа
89-90			Объяснение	2	Кукла "Крупеничка". Изготовление куклы.	Каб. техн	Прак. Работа
91-92			Практика	2	Кукла "Перевертыш". Изготовление куклы.	Каб. техн	Контроль за действиями
93-94			Выставка	2	Выставка-конкурс "Обережная кукла". Оформление выставки.	Каб. техн	Прак. Работа

#### **Соленое тесто - 20 часов**

95-96			Беседа	2	Вводное занятие «Фантазии из муки, соли и воды». Приготовление соленого теста. Способы окраски теста.	Каб. техн	Беседа. Опрос
97-98			Объяснение	2	Лепка простых элементов. Создание фактуры поверхности. Рыбка. Ежик. Отпечатки на тесте. Выпуклые рельефы. Раскатывание колбасок из теста.	Каб. техн	МК (презентация )
99-100			Объяснение	2	Рыбка. Ежик. Сушка. Запекание поддумянивание.	Каб. техн	Прак. Работа
101-102			Практика	2	Лепка цветов. Изготовление цветов из отдельных деталей-лепестков.	Каб. техн	Контроль за действиями

103-104			Объяснение	2	Лепка сказочных персонажей. Выбор сюжета и его лепка.	Каб. техн	Прак. Работа
105-106			Практика	2	Лепка сказочных персонажей. Лепка сюжета.	Каб. техн	Прак. Работа
107-108			Практика	2	Домашний оберег из теста. Выбор и лепка изделия.	Каб. техн	Презентация
109-110			Объяснение	2	Домашний оберег из теста. Раскрашиваем и лакируем изделия.	Каб. техн	Прак. Работа
111-112			Объяснение	2	«Фантазии из муки, соли и воды». Составление электронного альбома.	Каб. техн	Прак. Работа
113-114			Выставка	2	Выставка готовых работ. Оформление выставки.	Каб. техн	Презентация готового альбома

#### Декупаж - 22 часов

115-116			Беседа. Опрос	2	Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж». Условия безопасной работы.	Каб. техн	Мастер классы по декупажу.
117-118			Объяснение	2	«Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.	Каб. техн	Прак. Работа
119-120			Объяснение	2	«Хоровод красок». Рамка для фотографии. Способы нанесения мотива.	Каб. техн	Контроль действий
121-122			Объяснение	2	Декупаж рамок с салфетками.	Каб. техн	Прак.работа
123-124			Объяснение	2	Изготовление ключницы. Работа на деревянной поверхности.	Каб. техн	Прак. Работа
125-126			Практика	2	Идеи для подарка. Горшок для цветов. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.	Каб. техн	Прак. Работа
127-128			Практика	2	Часы на виниловой пластинке. Выполнение растительного рисунка в круге. Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости круга. Декорирование часов.	Каб. техн	Прак. Работа
129-130			Объяснение	2	Коробочка для подарка. Самостоятельный выбор рисунка.	Каб. техн	Контроль за действиями
131-132			Объяснение	2	Декупаж на стеклянных баночках. На свободную тему.	Каб. техн	Прак.работа
133-134			Объяснение	2	«Моя идея». Подготовка проекта. Выполнение работы в технике декупажа на свободную тему.	Каб. техн	Прак. Работа
135-136			Выставка	2	Проект «Идеи для подарков». Выставка готовых изделий.	Каб. техн	Защита проектов.

#### Бисероплетение – 24 часа.

137-138			Беседа	2	Вводное занятие. Оборудования и приспособления.	Каб. техн	Контроль за действиями
---------	--	--	--------	---	---	-----------	------------------------

139-140			Объяснение	2	Плетение из бисера «Лилия». Плетение лепестков.	Каб. техн	Прак. работа
141-142			Объяснение	2	Плетение из бисера «Лилия». Продолжение.	Каб. техн	Прак. работа
143-144			Объяснение	2	Плетение из бисера «Лилия». Плетение листочеков.	Каб. техн	Прак. работа
145-146			Объяснение	2	Плетение из бисера «Лилия». Сборка букета.	Каб. техн	Контроль за действиями
147-148			Объяснение	2	Плетение из бисера «Елки на снегу». Подбор бисера.	Каб. техн	Прак. работа
149-150			Объяснение	2	Плетение из бисера «Елки на снегу». Продолжение.	Каб. техн	Прак. работа
151-152			Объяснение	2	Плетение из бисера «Елки на снегу». Сбор дерева.	Каб. техн	Прак. работа
153-154			Объяснение	2	Плетение из бисера «Елки на снегу». Оформление на подставке.	Каб. техн	Прак. работа
155-156			Объяснение	2	Проект «Плетение из бисера» на свободную тему.	Каб. техн	Контроль за действиями
157-158			Объяснение	2	Проект «Плетение из бисера» на свободную тему. Продолжение.	Каб. техн	Прак. работа
158-160		Выставка		2	Защита проекта по плетению из бисера.	Каб. техн	Защита проекта

#### **Плетение из газетных трубочек - 20 часов.**

161-162			Беседа. Опрос	2	Волшебные свойства бумаги. История возникновения плетения из бумаги. Скручивание трубочек из газет двумя способами.	Каб. техн	Презентация
163-164			Объяснение	2	Освоение техники. Изготовление и покраска рамки.	Каб. техн	МК по изготовлению рамки
165-166			Объяснение	2	Виды плетения из газет. Верёвочка, спиральное, ситцевое. Плетение из газеты.	Каб. техн	Прак. Работа
167-168			Объяснение	2	Карандашница. Плетение основы карандашницы.	Каб. техн	Контроль за действиями
169-170			Объяснение	2	Карандашница. Покраска изделия.	Каб. техн	Прак. Работа
171-172			Практика	2	Панно «Паутина с пауком» Плетение изделия.	Каб. техн	Прак. Работа
173-174			Объяснение	2	Панно «Паутина с пауком». Покраска изделия.	Каб. техн	Прак. работа
175-176			Объяснение	2	Конфетница «Поросёнок». Плетение изделия.	Каб. техн	Контроль за действиями
177-178			Практика	2	Конфетница «Поросёнок». Покраска изделия.	Каб. техн	Прак. Работа
179-180		Выставка		2	Выставка готовых работ. Оформление выставки.	Каб. техн	Составление альбома-презентаций

#### **Чувашская вышивка – 22 часа**

181-182			Беседа	2	Посещение краеведческого музея «Из истории ткачества в Чувашии». Оборудование рабочего места. Инструменты и	Музей	Народная вышивка, ее применение.
---------	--	--	--------	---	--	-------	----------------------------------

					принадлежности. Правила безопасного труда.		
183-184			Объяснение	2	Знакомство с чувашской национальной вышивкой, ее характерными особенностями, цветовой гаммой. Вышивание салфетки. Подготовка ткани к работе, знакомство с разными способами утюжки. Выполнение шва «вперед иголку». Усложнение шва различными способами	Каб. техн	Презентация
185-186			Объяснение	2	Национальная вышивка на фартуке Самостоятельный выбор орнамента.	Каб. техн	Контроль за действиями
187-188			Объяснение Практика	2	Беседа о чувашском национальном костюме  Выполнение вышивки крестообразными строчками на фартуке.	Каб. техн	Презентация. «Чувашский костюм от древности до современности»
189-190			Объяснение	2	Чувашский национальный костюм. Вышивка крестиком.	Каб. техн	Показ слайдов
191-192			Объяснение	2	Акатуй — весенний праздник чувашей, посвященный земледелию. Вышивка крестиком.	Каб. техн	Презентация «Праздника катуй – его история и традиции»
193-194			Объяснение	2	Основные отличительные черты чувашской вышивки от русской. Вышивка крестиком.	Каб. техн	Показ слайдов.
195-196			Практика	2	Виды и структуры орнаментов для полотенца. Самостоятельный выбор орнамента для полотенца.	Каб. техн	Презентация
197-198			Практика	2	Подготовка проекта «Чувашское полотенце-Сурпан» Самостоятельный выбор орнамента, вышивка полотенца	Каб. техн	Прак. работа
199-200				2	Защита проекта «Чувашское полотенце-Сурпан» Подготовка творческих работ к выставке.	Каб. техн	Защита проектов.
201-202			Выставка	2	Выставка готовых работ.	Шк. Кор.	Организация выставки

#### **Смешанная техника – 14 часов.**

203-204			Беседа	2	Шкатулка из картона. Выбор материала.	Каб. техн	Контроль за действиями
205-206			Объяснение	2	Шкатулка из картона. Сборка.	Каб. техн	Прак. работа
207-208			Объяснение	2	Шкатулка из картона. Роспись шкатулки красками.	Каб. техн	Прак. работа
209-210			Объяснение	2	Шкатулка из картона. Покрытие лаком.	Каб. техн	Прак. работа
211-			Объясн	2	Шкатулка из картона.	Каб.	Контроль за

212			нение		Оформление.	техн	действиями
213- 214				2	Защита проекта. Подготовка творческих работ к выставке.	Каб. техн	Прак.работа
215- 216			Выста вка	2	Творческий отчёт в конце года. Выставка готовых работ. Защита проектов. Оформление выставки. Награждение самых искусственных мастерий.	Шк. Кор.	Организация выставки